

TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA
pentru Concursul organizat în vederea ocupării

***Postului nr. 4, Profesor, din Statul de funcțiuni al Departamentului de Filologie
cu disciplinele:***

- Introducere în critica fenomenologică;**
- Hermeneutică literară;**
- Literatură comparată 2**

Concursul va avea loc în data de 19 martie 2014, ora 9, sala R04.

TEMATICA: Introducere în critica fenomenologică

1. Intuiția eidetică și auto-revelarea sensului ca trup poetăl
2. Imaginea ca punere-în-possibil și în vedere a începutului
3. M. Heidegger. Opera poetică. Rostirea esențială și problema reprezentării
4. H.-G. Gadamer. Intuiția și categoriile imaginale
5. M. Dufrenne. Poeticul și fenomenologia experienței estetice

BIBLIOGRAFIE

- Bachelard, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Quadrige / PUF, Paris, 1981
- Bachelard, Gaston, *L'air et les songes*, José Corti, Paris, 1987
- Dufrenne, Mikel, *Poeticul*, Univers, București, 1971
- Dufrenne, Mikel, *Fenomenologia experienței estetice*, Ed. Meridiane, București, 1976
- Gadamer, Hans-Georg, *Adevăr și metodă*, Teora, București, 2001
- Gadamer, Hans-Georg, *Actualitatea frumosului*, Polirom, Iași, 2000
- Hatem, Jad, *Phénoménologie de la création poétique*, L'Harmattan, Paris, 2008
- Heidegger, Martin, *Repere pe drumul gândirii*, Ed. Politică, București, 1988
- Heidegger, Martin, *Originea operei de artă*, Humanitas, București, 1995
- Heidegger, Martin, *Acheminement vers la parole*, Gallimard, Paris, 1976
- Husserl, Edmund, *Recherches logiques*, II, PUF, Paris, 1969
- Iser, Wolfgang, *Actul lecturii. O teorie a efectului estetic*, Paralela 45, Pitești, 2006
- Munier, Roger, *Le parcours oblique*, Editions de la Différence, Paris, 1979
- Poulet, Georges, *Conștiința critică*, Univers, București, 1979
- Ricœur, Paul, *Metafora vie*, Univers, București, 1984
- Ricœur, Paul, *La școala fenomenologiei*, Humanitas, București, 2007
- Sartre, Jean-Paul, *L'imaginaire*, Gallimard, Paris, 1988
- Ștefănescu, Dorin, *Înțelegerea albă. Cinci studii de hermeneutică fenomenologică*, Paralela 45, Pitești, 2012
- Vasiliu, Anca, *Du diaphane. Image, milieu, lumière dans la pensée antique et médiévale*, Vrin, Paris, 1997
- Wunenburger, Jean-Jacques, *Philosophie des images*, PUF, Paris, 2006

TEMATICA: Hermeneutică literară

1. Creătie poetică și interpretare
2. Artă și imitație. Recunoaștere și reprezentare
3. Jocul operei de artă. Înțelegerea simbolului
4. Funcția hermeneutică a distanțării și lumea textului
5. Lectură explicativă vs. lectură interpretativă

BIBLIOGRAFIE

- Blanchot, Maurice, *Spațiul literar*, Univers, București, 1980
- Blanchot, Maurice, *Cartea care va să fie*, Est, Paris, Bucarest, Jérusalem, 2005
- Dilthey, Wolfgang, *Le Monde de l'Esprit*, I, Aubier, Paris, 1947
- Gadamer, Hans-Georg, *Adevăr și metodă*, Teora, București, 2001
- Gadamer, Hans-Georg, *Actualitatea frumosului*, Polirom, Iași, 2000
- Eco, Umberto, *Limitele interpretării*, Pontica, Constanța, 1996
- Iser, Wolfgang, *Actul lecturii. O teorie a efectului estetic*, Paralela 45, Pitești, 2006
- Jauss, Hans-Robert, *Experiență estetică și hermeneutică literară*, Univers, București, 1983
- Marino, Adrian, *Critica ideilor literare*, Dacia, Cluj, 1974
- Marino, Adrian, *Hermeneutica lui Mircea Eliade*, Dacia, Cluj, 1980
- Ricœur, Paul, *Le conflit des interprétations. Essais d'herméneutique*, Seuil, Paris, 1969
- Ricœur, Paul, *Eseuri de hermeneutică*, Humanitas, București, 1995
- Ricœur, Paul, *Despre interpretare. Eseu asupra lui Freud*, Trei, București, 1998
- Ricœur, Paul, *Temps et récit*, III, Seuil, Paris, 1985
- Ricœur, Paul, *Écrits et conférences 2. Herméneutique*, Seuil, Paris, 2010
- Starobinski, Jean, *Textul și interpretul*, Univers, București, 1985
- Ștefănescu, Dorin, *Probleme ale interpretării*, Ed. Universității „Petru Maior”, Târgu-Mureș, 2011
- Wright, Georg Henrik, *Explicație și înțelegere*, Humanitas, București, 1994

TEMATICA: Literatură comparată 2

1. Poezia transcendentală. Idealism și realism (Friedrich Schlegel)
2. Ipostaze ale reprezentării reciproce (Novalis)
3. Imagine originară și imagine-replică în concepția lui F. W. J. Schelling
4. Adevărul artei (A. de Vigny) și iluzia creatoare (Stendhal)
5. Dialectica sublimului și grotescul tragic (V. Hugo)

BIBLIOGRAFIE

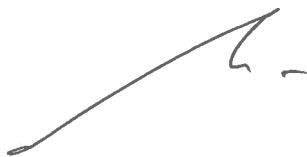
- *Arte poetice. Romantismul*, Univers, București, 1982
- Béguin, Albert, *Suflul romantic și visul*, Univers, București, 1970 (1998)
- Brunetière, Ferdinand, *Evoluția criticii de la Renaștere până în prezent*, Ed. Enciclopedică, București, 1972

- Călin, Vera, *Romantismul*, Univers, Bucureşti, 1975
- Croce, Benedetto, *Estetica*, Univers, Bucureşti, 1971
- Dilthey, Wilhelm, *Trăire și poezie*, Univers, Bucureşti, 1977
- Faguet, Emile, *Studii literare*, Univers, Bucureşti, 1975
- Huch, Ricarda, *Romantismul german*, Univerrs, Bucureşti, 1974
- Hugo, Victor, *Despre literatură*, ESPLA, Bucureşti, 1957
- Novalis, *Între veghe și vis*, Univers, Bucureşti, 1995
- Papu, Edgar, *Existența romantică*, Minerva, Bucureşti, 1980
- Poulet, Georges, *Conștiința critică*, Univers, Bucureşti, 1979
- Schelling, F. W. J., *Filosofia artei*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1992
- Schlegel, August Wilhelm și Friedrich, *Despre literatură*, Univers, Bucureşti, 1983
- Ștefănescu, Dorin, *Creație și interpretare. Studii despre arta cuvântului*, Casa Cărții de Știință, Cluj, 2003
- Thibaudet, Albert, *Fiziologia criticii*, Ed. pentru Literatură Universală, Bucureşti, 1966
- Tieghem Van, Philippe, *Marile doctrine literare în Franța*, Univers, Bucureşti, 1972
- Todorov, Tzvetan, *Teorii ale simbolului*, Univers, Bucureşti, 1983
- Voia, Vasile, *Novalis*, Univers, Bucureşti, 1981

Târgu-Mureş,

13.01.2014

DECAN,
Prof.univ.dr. Iulian BOLDEA



DIRECTOR DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Luminița CHIOREAN

